

Paris
12, 13, 14 dec. 2018

PROGRAMME DES JOURNÉES

SACRe – Université PSL (Paris Sciences & Lettres)
Faculty of Arts and Sciences – Harvard University
Critical Media Practice and Departments

Mercredi 12 déc. 2018

[Session 1 – Conservatoire national supérieur d’art dramatique](#)

13.00 – Buffet d’ouverture (salle Jouvet)

14.30 – 18.00 (Théâtre)

Amanda Gann, Valérian Guillaume, Hadrien Jean, Victor de Seauve, Emile de Visscher

14.30 — Amanda Gann

15.15 — Valérian Guillaume

16.15 — Victor de Seauve

16.45 — Hadrien Jean

17.15 — Émile de Visscher

[Siège de l’Université PSL – 60, rue Mazarine \(75006\)](#)

19.00 – Cocktail (salle du Conseil)

Jeudi 13 déc. 2018

[Session 2 – La fémis / Ecole nationale supérieure des métiers de l’image et du son](#)

9.30 – 13.00 (salle Renoir)

Jessica Bardsley, Dimitri Martin Genaudeau, Mélanie Pavy, Clément Schneider, Jenny Teng

[Session 3 – Les Beaux-Arts de Paris](#)

15.00 – 17.45

Elizaveta Konovalova, Noha Mokhtar

15.00 — Elizaveta Konovalova (atelier Devot)

16.00 — Noha Mokhtar (amphithéâtre des Loges)

17.00 — Discussion avec Noha Mokhtar

[Conférence – École nationale supérieure des Arts décoratifs](#)

18.30 – 20.00 (salle 308)

Conférence “Behavioral Object/Behavioral Matter” avec l’EnsadLab et la Chaire arts & sciences

Vendredi 14 déc. 2018

[Session 4 – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#)

15.30 – 18.30

Jeremías Iturra, Rajna Swaminathan et visites

18.30 – Clôture des journées

Wednesday 12 dec. 2018

Session 1 – Conservatoire national supérieur d’art dramatique

1.00 p.m. – Opening buffet (salle Jouvot)

2.30 p.m. – 6.00 p.m. (Théâtre)

Amanda Gann, Valérien Guillaume, Hadrien Jean, Victor de Seauve, Emile de Visscher

2.30 p.m. — Amanda Gann

3.15 p.m. — Valérien Guillaume

4.15 p.m. — Victor de Seauve

4.45 p.m. — Hadrien Jean

5.15 p.m. — Émile de Visscher

Siège de PSL – 60, rue Mazarine (75006)

7.00 p.m. – Cocktail (salle du Conseil)

Thursday 13 dec. 2018

Session 2 – La fémis / Ecole nationale supérieure des métiers de l’image et du son

9.30 a.m. – 1.00 p.m. (salle Renoir)

Jessica Bardsley, Dimitri Martin Genaudeau, Mélanie Pavy, Clément Schneider, Jenny Teng

Session 3 – Les Beaux-Arts de Paris

3.00 p.m. – 5.45 p.m.

Elizaveta Konovalova, Noha Mokhtar

3.00 p.m. — Elizaveta Konovalova (atelier Devot)

4.00 p.m. — Noha Mokhtar (amphithéâtre des Loges)

5.00 p.m.— Discussion with Noha Mokhtar

Conference – École nationale supérieure des Arts décoratifs

6.30 p.m. – 8.00 p.m. (salle 308)

Conference “Behavioral Object/Behavioral Matter” with the EnsadLab and the Chaire arts & sciences

Friday 14 dec. 2018

Session 4 – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

3.30 p.m. – 6.30 p.m.

Jeremías Iturra, Rajna Swaminathan and visits.

6.30 p.m. – Closing moment

Adresses

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)
2 bis, rue du Conservatoire – 75009 – M°8, 9 Grands Boulevards

Conservatoire de Paris (CNSMDP)
209, avenue Jean Jaurès – 75019 – M°5 Porte des Pantins

École nationale supérieure des Arts décoratifs (EnsAD)
31, rue d'Ulm – 75005 – RER B Luxembourg – M°4 Saint-Michel puis Bus 21

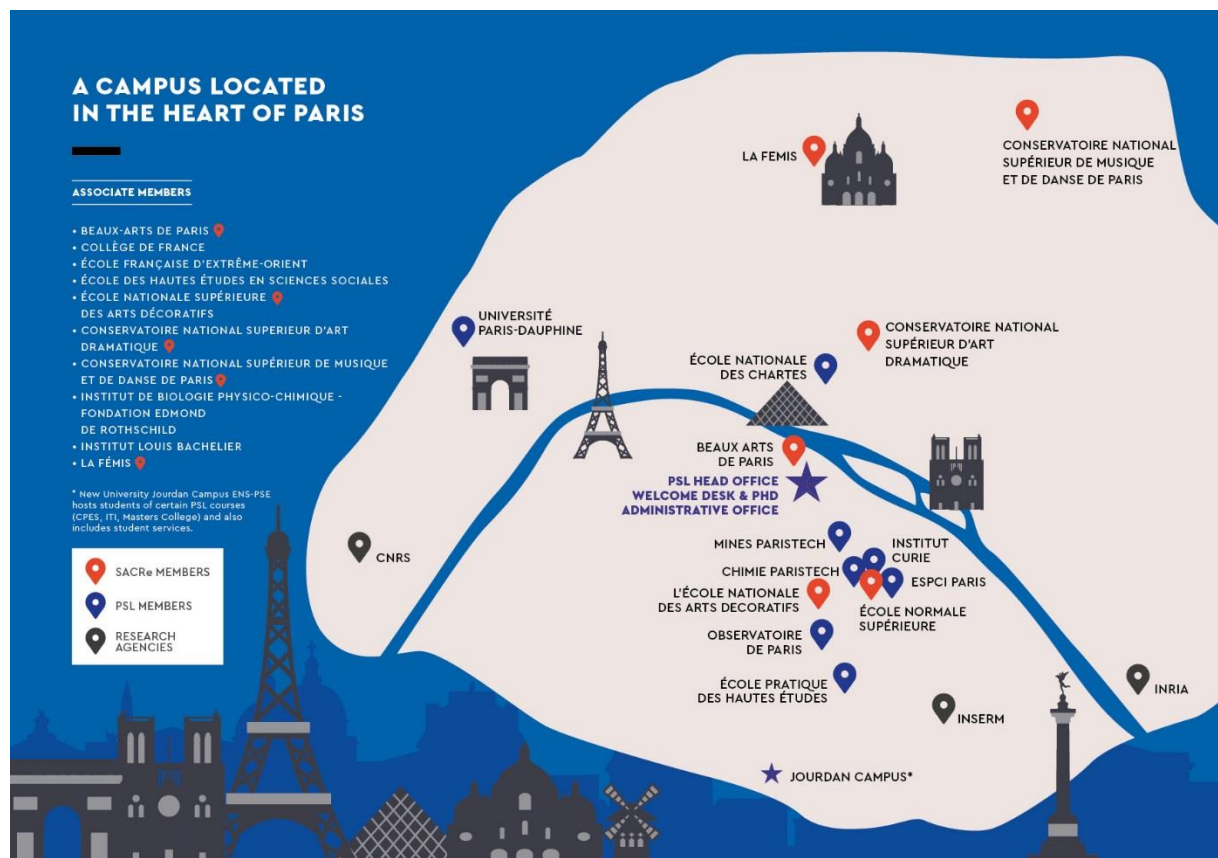
École normale supérieure (ENS)
45, rue d'Ulm – 75005 – RER B Luxembourg – M°4 Saint-Michel puis Bus 21

La fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son
6, rue Francoeur – 75018 – M°12 Lamarck-Caulaincourt

Les Beaux-Arts de Paris
14, rue Bonaparte – 75006 – M°4 Saint-Germain-des-Prés

Université Paris Sciences & Lettres
60, rue Mazarine – 75006 – M°4 Odéon

Encadrement scientifique et artistique des journées par Philippe Brandeis, Marie José Burki, Lucien Castaing-Taylor, Peter Galison, Sylvaine Guyot, Keti Irubetagoiena, Vijay Iyer, Nadejje Laneyerie-Dagen, Emmanuel Mahé, Julie Mallozzi, Caroline San Martin et Barbara Turquier. **Coordination générale** par Quentin Rioual avec les précieuses collaborations de Maël Baseilhac, Claire Garcia, Patricia Faivre, Ingrid Pichon, Valérie Pihet et Chloé Pradal-Morand.



Jessica Bardsley is an artist and Ph.D Candidate in Visual and Environmental Studies and Critical Media Practice at Harvard University, where she is also a Film Study Center Fellow. She is the 2018-2019 Arleen Carlson and Edna Nelson Graduate Fellow at the Radcliffe Institute for Advanced Study. Her films have screened across the U.S. and internationally at CPH:DOX, Visions du Réel, EMAF, Flaherty NYC, RIDM, True/False, and many more. She is the recipient of various awards, including a Princess Grace Award, Grand Prize at 25FPS, the Eileen Maitland Award at the Ann Arbor Film Festival, and Best Short Film at Punto de Vista. She received an MFA and MA from the School of the Art Institute of Chicago.

At the intersection of nonfiction and experimental filmmaking, I use the term “autofiction” to describe my films, referring to a synthesis of autobiography and fiction. While my films rely on first-person narrative, testimony, and emotive interior landscapes, they are also layered and artificial, assembling material from a variety of sources and utilizing the narrative and aesthetic devices of fiction. In an effort to challenge the assumption that autobiographical films or personal films are unmediated expressions that collapse solipsistically back onto themselves, my goal has been to treat the personal fictionally and philosophically, as a method to examining larger questions of identity, gender, and psychology.

Émile De Visscher (Ph.D) is a designer, engineer and editor focusing on small scale manufacturing systems and more generally on our relation to production and consumption. Enthusiast about the current utopia of local, distributed and urban manufacturing, his work develops into a series of tools and machines he defines as "technophanic", in the sense that their mechanisms resonate with symbols, myths or phantasms. The tools he develops unfold in different contexts, uses and objects, allowing not only to actually produce solutions for our society, but also to question our current habits and discourses. Through both design, engineering, material sciences, but also critical writing and curating, he explores the different ways technologies and techniques relate to each other and interact. Emile De Visscher holds 2 Masters in Mechanical Engineering from Université de Technologie de Compiègne (FR, 2009) and Imperial College (UK, 2012). He also has a MA in design from the Royal College of Art (UK, 2012). He conducted an interdisciplinary PhD through the program SACRe (Science, Art, Création, Recherche) he achieved on the 26th of November, 2018.

Victor de Seauve est issu d'une formation d'ingénieur en chimie des matériaux à l'école Chimie ParisTech. Au cours de son cursus, il effectue un stage au Centre de Recherche sur la Restauration des Musées de France (C2RMF) au Musée du Louvre, sur la conservation des objets en verre de musée. Depuis 2015, il mène une thèse SACRe sur les images photochromatiques d'Edmond Becquerel, au Centre de Recherche sur la Conservation au Muséum d'Histoire Naturelle, sous la supervision de Bertrand Lavédrine, Marie-Angélique Languille et Éric Poitevin.

I've studied and obtained a master in material chemistry at the engineering school Chimie ParisTech. During my studies, I did an internship at the Center for research on restoration of the French museums (C2RMF) at the Louvre Museum, on the conservation of cultural heritage glass objects. Since 2015 I've started a SACRe Ph.D on the photochromatic images of Edmond Becquerel at the Center for research on conservation at the National museum of natural History, under the joint supervision of Bertrand Lavédrine, Marie-Angélique Languille, and Eric Poitevin as my artistic supervisor.

Mes travaux de thèse se sont intéressés au débat initié en 1848 autour de l'origine des couleurs des images photochromatiques créées par Edmond Becquerel. Ces images, les premières photographies en couleur, sont non fixées et donc toujours sensibles à la lumière. Le procédé a été reproduit en laboratoire et les échantillons colorés ainsi réalisés ont été analysés en utilisant le rayonnement synchrotron et en microscopies électroniques. Les résultats ont permis d'invalider les nombreuses hypothèses émises sur la nature des couleurs des images photochromatiques et d'en suggérer une origine plasmonique.

The topic of my Ph.D is the debate that was initiated in 1848 on the origin of the colours of the photochromatic images created by Edmond Becquerel. These images are the first colour photographs; Becquerel never found a way to fix them so they are still light sensitive. The process was reproduced in the lab and the coloured samples that we created were analyzed by using the synchrotron radiation and with electron microscopes. The results allowed us to discard some hypothesis that were formulated on the nature of the photochromatic images colours and to suggest a plasmonic origin.

Amanda Gann is a Ph.D candidate in Romance Languages and Literatures at Harvard University. Some of her work explores intersections between archive and performance, the theatricality of grief practices, and the politicization of female figures in tragic drama. She holds an MFA in Acting from East 15 in London and has recently performed in England, Northern Ireland, Finland, and on tour in the Boston area. As a actor, she enjoys working on revivals of classical texts as well as new play development, translation, and multimedia performance.

Le deuil comme expérience esthétique dans la France de l'entre-deux-guerres. La période qui suit la première guerre mondiale est marquée par une redéfinition du concept de « deuil », à la fois comme expérience de commémoration encadrée, d'oubli et de résilience sociale et politique. L'humeur des années 1920 est à la réparation, à l'oubli, quitte même à nier le traumatisme vivant d'une société blessée. Au moment même où ces processus « officiels » se mettent en place, la société civile et artistique choisit alors d'explorer de diverses façons un moyen de contrevenir à ce processus. À travers des performances au sens propre, théâtre, écriture, photographie, cinéma mais aussi, dans des processus qui méritent eux-mêmes d'être envisagés comme des performances (rééducation des blessés, hommages aux morts, spiritisme), on découvre à cette époque de nouvelles manières de ressentir le deuil, de l'expérimenter, d'en interroger les artifices.

Valérian Guillaume. Acteur, metteur en scène et auteur de théâtre, Valérian Guillaume écrit des pièces qui ont pour point commun d'appréhender les phénomènes contemporains comme matière poétique, par exemple le *running* avec *La Course*, les week-ends de *teambuilding* avec *Passeport pour le troisième millénaire* ou encore l'amour 2.0 avec *Désirades- fragments d'une nuit*. Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il met en scène ses écrits. Lauréat SACRe-CNSAD 2018, il collabore actuellement à la dramaturgie du spectacle *Les Oubliés* du Birgit Ensemble à la Comédie-Française. Sa recherche consiste à explorer et à analyser les potentialités des graphies en train de se faire sur la scène. Actor, stage director and playwright, Valérian Guillaume writes plays using contemporary phenomena as a poetic material: running with *La Course*, teambuilding weekends with *Passeport pour le troisième millénaire*, and virtual love with *Désirades - fragments d'une nuit*. Since 2014, he manages the Désirades theater company. He is currently working as a dramaturg for *Les Oubliés* by the Birgit Ensemble with the Comédie-Française. His SACRe research explores and analyses the possibilities of the writing in the process of being made on stage.

Jeremías Iturra studied classic guitar at the Catholic University of Chile with Oscar Ohlsen and Luís Orlandini. He continued his music studies in France, at the CRR of Grenoble, in the class of Christophe Louboutin, in guitar, and with Arnaud Petit in composition and then in Lyon at the CNSMD under the direction of Robert Pascal. In 2016, he won the 1st prize of the 9th International Composition Competition Póvoa de Varzim. In 2012, the 2nd prize at the International Composition Competition Maurice Ohana in Paris. In 2011, the honourable mention award at the International Competition for Young Composers Federico Mompou (Barcelona). In 2013-2015 he studied in the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart with Marco Stroppa. In 2015 he had a Master in composition at

the CNSMDL under the direction of Philippe Hurel. His music has been played by prestigious performers such as Ensemble Recherche, Quatuor Béla, Ensemble Court-Circuit, Barcelona Modern Project, Remix Ensemble, Ensemble CEPROMUSIC, among others.

My research and creation project aims to find a « creative technical convergence » between music and cinema. To elucidate this « convergence » I will first analyze certain film techniques (design, construction, structure, aesthetic ideas, etc.) based on specific examples from directors and films in order to see if it is possible and plausible to apply the « same » technical methods to a musical composition. A simple analogy will not suffice; I will look for the creation of "technical musical concepts" that will have as their origin a cinematographic idea. My initial research has allowed me to reveal some technical models (specifically in relation to space and timbre) that I used in some of my pieces.

Hadrien Jean. Suite à l'obtention d'un master de musicologie portant sur l'écoute intérieure à l'université Paris IV et d'un master de sciences cognitives (ENS/EHESS/Paris V), j'ai réalisé une thèse au Laboratoire des Systèmes Perceptifs sous la direction de Daniel Pressnitzer et dans le cadre du programme doctoral SACRe. After completing a Master in musicology at Paris Sorbonne University (on the topic of inner hearing) and a Master in cognitive science (ENS/EHESS/Paris-Descartes), I did a Ph.D at the Laboratoire des Systèmes Perceptifs under the direction of Daniel Pressnitzer and in the context of SACRe.

Ma recherche de doctorat porte sur l'apprentissage perceptif en audition. Cela désigne la capacité à améliorer une capacité perceptive avec la pratique. Une question posée dans ce travail concerne la possibilité d'utiliser la boucle audio-motrice (inspirée par la pratique musicale) pour élaborer des protocoles d'apprentissage perceptif dans le cadre de la perception de la hauteur et de l'attention sélective. Grâce au programme SACRe, une collaboration avec le compositeur Fabien Touchard a été initiée de manière à créer un matériau sonore étant à la fois une œuvre musicale à part entière et de potentiels stimuli expérimentaux. My Ph.D. thesis is on auditory perceptual learning which concerns the improvements of a perceptual ability thanks to practice. I asked if the audio-motor loop (as inspired by musical practice) could be used to improve auditory perceptual learning protocols for pitch perception and auditory selective attention. Thanks to SACRe, a collaboration with the composer Fabien Touchard has been started to create audio materials which are both musical creations and potential experimental stimuli.

Elizaveta Konovalova est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a également étudié à la Cooper Union School of Art de New York avec la bourse Maurice Colin-Lefrancq. Elle est lauréate du Prix Talents Contemporains de la Fondation Schneider (2015), du Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain (2014), des Prix Boesner et Coup de Coeur Yvon Lambert – Jeune Création (2013). En 2017, elle est finaliste du prix SAM pour l'art contemporain. Elle est actuellement doctorante SACRe.

Mon projet de thèse, *k*, propose une forme de visualisation et d'interprétation plastique d'une recherche dont la figure centrale est celle du terrain vague, empreint successivement de la tentative de table rase du passé européen et du fiasco que connaît ici le projet soviétique. C'est un lieu réel et en même temps métaphorique : le cœur de la capitale de la région et à la fois le modèle réduit de l'enclave de Kaliningrad. My thesis, "K", proposes a form of visualization and plastic interpretation of this research. The central figure in it is the wasteland, imprinted successively by the attempt of tabula rasa of the European past and the fiasco of the Soviet project. The wasteland is a real and also a metaphorical place – it occupies the heart of the capital of the region since several decades and at the same time it represents a reduced model of the entire enclave of Kaliningrad.

Dimitri Martin Genaudeau est diplômé de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en Philosophie et en Histoire du cinéma, il a étudié à la School of Creative Media de la City University of Hong Kong et à Prague, pendant un an, dans la section documentaire de la FAMU où il a réalisé un court-métrage intitulé *Le Typographe de Šumava*. Il a intégré SACRe à la Fémis en septembre 2018. Dimitri Martin Genaudeau graduated from the Sorbonne University in Philosophy and Film history. He studied in the School of Creative Media of the City University of Hong Kong and spend one year in Prague, in the documentary section of FAMU, where he made a short film called *The Bark Beetle of Šumava*. He's joined the Ph.D SACRe in La fémis in September 2018.

Ses recherches portent sur le cinéma, l'écologie, et la rencontre inattendue de ces deux disciplines, à l'heure où les transformations environnementales recomposent nos paysages et nos imaginaires. D'abord envisagé à travers le prisme du cinéma chinois contemporain, ce travail se poursuit aujourd'hui au sein de SACRe avec un projet de recherche et de création dédié au genre burlesque et à sa force réflexive lorsqu'il s'agit de considérer la place des acteurs non humains dans nos représentations. His research explores the connections between ecology and film, at a time when environmental transformations are reshaping our landscapes and our representations of nature. First interested in Chinese contemporary cinema, this work is going on in SACRe with a project of research and creation dedicated to the burlesque genre and its reflexive strength when we try to consider the place of non-human players in our representations.

Noha Mokhtar is a visual artist and anthropologist from Switzerland who lives and works in Zurich and Boston. She graduated from the Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) and is currently pursuing a Ph.D in Social Anthropology and Critical Media Practice at Harvard University. Her research is primarily focused on Egypt where she looks at the relationships between kinship, domesticity, spatial practices and material culture. Her artistic practice includes photography, sculpture and installation, and borrows from methods of ethnographic research. She will present different projects that articulate her interest for the domestic space and objects as they relate to questions of culture, family and forms of power. **Noha Mokhtar** est une artiste et anthropologue d'origine suisse. Elle vit et travaille à Zurich et Boston. Diplômée de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), elle mène actuellement une thèse en Anthropologie sociale et Critical Media Practice à Harvard University. Sa recherche se concentre sur l'Egypte où elle explore les relations entre filiation, domesticité, pratiques sociales et culture matérielle. Sa pratique artistique implique la photographie, la sculpture et l'installation, et emprunte aux méthodes de la recherche ethnographique.

Cinéaste et chercheuse, **Mélanie Pavy** réalise en 2014 son premier long-métrage, *Cendres* (en co-réalisation avec Idrissa Guiro), sorti en salle en 2015, pour lequel elle sera pensionnaire de la Villa Kujoyama à Kyoto durant 7 mois. Les premières réalisations de ce projet, retenu comme coup de cœur du Prix du BAL 2017, sont montrées dans le cadre d'expositions collectives au BAL et à la Galerie des filles du Calvaire. Elle collabore également depuis trois ans au collectif *Call It Anything* (F93) qui associe scientifiques et artistes autour de la vie après la triple catastrophe de 2011. Filmmaker and researcher, Mélanie Pavy directed her first movie in 2014, *Cendres* (co-directed with Idrissa Guiro), released in 2015, for which she was a resident of Villa Kujoyama in Kyoto for 7 months. She currently develops a thesis project in the doctoral programme SACRe-PSL at La fémis and l'ENS Paris. The first works related to this Ph.D are exhibited at BAL and at the Galerie des filles du Calvaire (Paris).

Conquêtes et Nostalgies : une archéologie imaginaire de la future ville d'Omega. Mon travail s'articule autour d'une question à la fois archaïque et éminemment contemporaine, celle de la fin du monde humain, et questionne la possibilité de sa représentation cinématographique. Il part d'un évènement réel à venir, la construction d'une ville japonaise - Omega - dans le

sud de l'Inde, et s'attache aux fantasmes et projections qu'il suscite. *Conquests and Nostalgia: an imaginary archeology of the future town of Omega*. My work revolves around an issue both archaic and highly contemporary : the end of the human world. And questions the possibility of its cinematic representation. It starts from a concrete event to come, the building of a Japanese town - Omega - in southern India, and focuses on fantasies and projections it arouses.

Clément Schneider a étudié la réalisation à La Fémis dont il sort diplômé en 2013. Il a depuis co-fondé la société de production *Les Films d'Argile*. Entre 2013 et 2018, il produit et/ou réalise plusieurs courts-métrages (*The Silk Road, Wandering Island...*). En 2018, son premier long-métrage *Un violent désir de bonheur* est sélectionné à l'ACID – Festival de Cannes. Il prépare actuellement une thèse SACRe dont le sujet porte sur les relations entre cinéma et utopie. Born in 1989, Clément Schneider studied filmmaking at La Fémis where he graduated in 2013. Since he finished La Fémis, he co-founded a production company: *Les Films d'Argile*. Between 2013 and 2018 he produces and/or directs several short movies (*The Silk Road, Wandering Island...*). In 2018, his debut feature *A violent desire for joy* is selected in ACID Cannes Film Festival. Clément is also working on a PhD SACRe thesis (PSL University) whose subject is the relationships between cinema and utopia.

Cinéma et utopie : espaces, temps, fictions. N'y a-t-il pas une fonction utopique du cinéma, spécialement due à la dimension réaliste du cinéma comme medium ? Cela peut paraître paradoxal car les mondes utopiques sont complètement irréalistes. Or, si vous lisez la littérature utopique, il y a en général un système narratif qui tâche de rendre les utopies réalistes. Je souhaite donc identifier les connexions entre les utopies et le cinéma, et imaginer une utopie cinématographique qui serait la forme contemporaine de ce *genre* déjà ancien. *Cinema and utopia: spaces, time, fictions*. I wonder if there wouldn't be something like a utopian function of cinema, especially concerning the realistic dimension of cinema as a medium. It could look paradoxical, because utopic worlds are completely unrealistic, but if you read the utopic literature, there is generally a narrative system that tries to make utopias look realistic (for example, these texts were generally written as travel logbooks). I'd like to identify these connections between utopias and cinema and try to imagine a cinematographic utopia that would be the contemporary form of this already old *genre*.

Rajna Swaminathan is an acclaimed mrudangam (South Indian percussion) artist. She is a protégé of mrudangam legend Umayalpuram K. Sivaraman, and tours regularly with several renowned Indian classical musicians, most notably mentor and vocalist T.M. Krishna. Since 2011, she has been studying and collaborating with eminent musicians in New York's jazz and creative music scene, including Vijay Iyer, Steve Coleman, Miles Okazaki, and Amir ElSaffar. Culling from her experience incorporating experimental and polyrhythmic methods from creative music into her artistic practice, Rajna formed the ensemble RAJAS, which collectively explores new textural and improvisational horizons at the nexus of multiple musical perspectives. Rajna is currently pursuing a Ph.D in Music (Creative Practice & Critical Inquiry) at Harvard University.

Through my experiences as a queer Indian-American percussionist-improviser-composer, I have been drawn toward thinking about (1) the queer/diasporic extrapolations of modern traditions, (2) the liberatory yet politically complex possibilities mined through intercultural music-making, and (3) the dynamic embodiment of ethics emerging from nomadic approaches to sound and the bodies that create it. In response to such ruminations, I will be producing a new portfolio of music alongside a written dissertation that critically engages with five aspects of music-making: time, virtuosity, ethics, definitions of 'art' music, and the nature of music perception.

Jenny Teng est réalisatrice de documentaire (*Tours d'Exil*, 2009), de courts-métrages de fiction (*Le Plongeon du Homard*, *Loin de Gangnam*) et de vidéos pour le chorégraphe Rachid Ouramdane. Les questions centrales de son travail sont celles du déracinement, de la mémoire, du présent post-traumatique, qui ont pour prolongement celle de la transmission et de la notion du « chez soi ». Entre cinéma, esthétique et sociologie, sa thèse intitulée *Les films peuvent ils nous consoler ?* se consacre à la minorité chinoise du Cambodge qui a migré en France et aux Etats-Unis. Quelles sont ses représentations du génocide khmer rouge ? Quelle histoire se fabrique la deuxième génération pour combler ce « trou » mémoriel, cette déflagration spatio-temporelle ? Jenny Teng studied political sciences and film direction. She worked for NGO in Cambodia, contemporary dance stages with the famous choreographer Ouramdane, before directing films: documentary and fiction. Her thesis *Can cinema consulate us ?* seeks to question, both through theorization and artistic processes, the prevailing effects of the Khmer Rouge genocide on the memories of Teo Chew survivors and their descendants, and on Teo Chew cultural traditions, social norms and mores, including the Confucian principles that define each individual by his position in the family and in the society.